



- PRINTABLE HEMP WEAR -



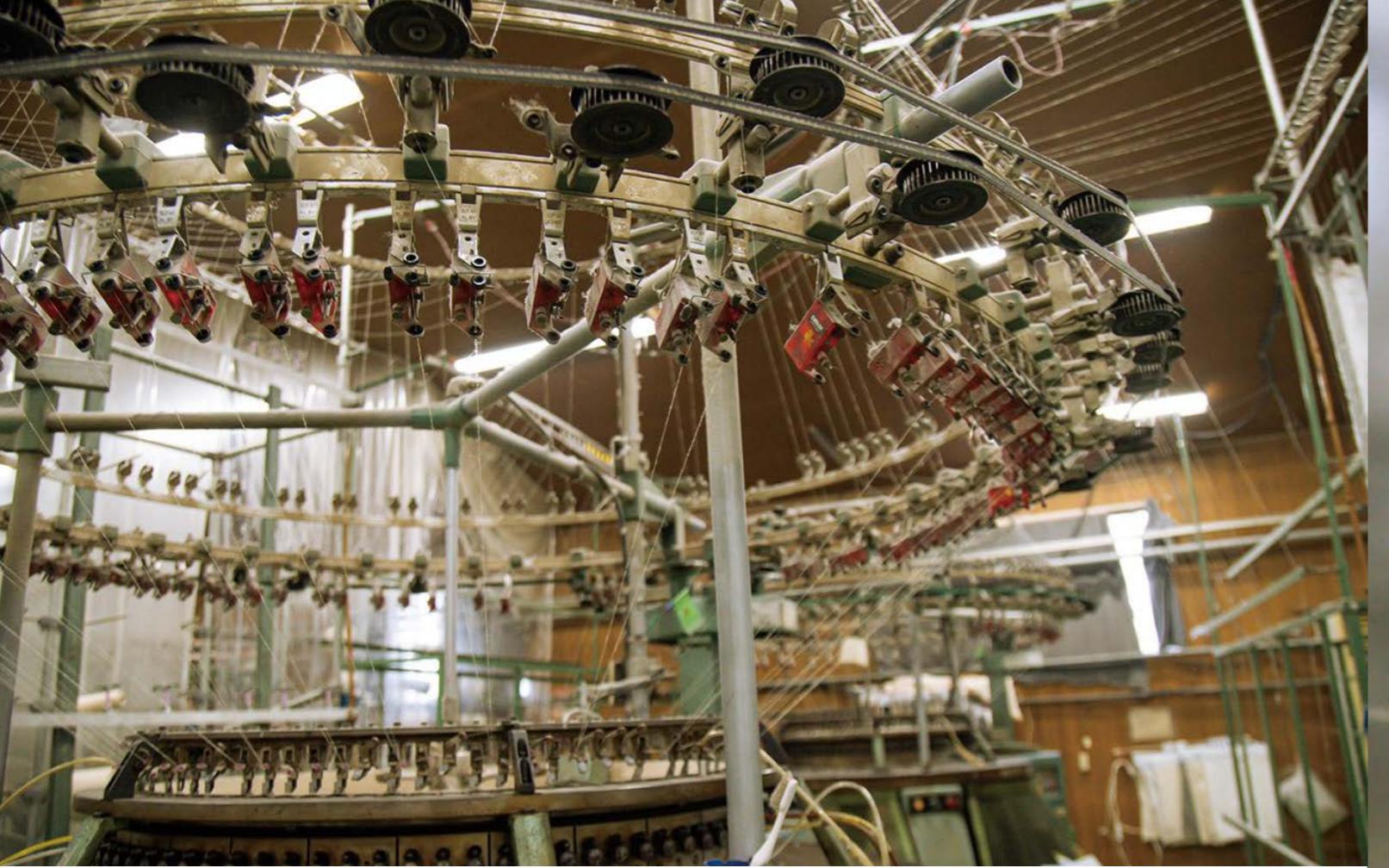
Made in Wakayama JAPAN

「風になりたい」



KAZE(ケイズ)は、ローマ字読みで風(かぜ)。海、山、川などの豊かな自然に恵まれた和歌山と仲良く調和している風のように、私たちの創るWEARも、日本はもちろん世界中の人や自然と調和する身近な存在になつてほしいという願いを込めて名付けました。

これからは、WEARに自分の意思を反映し、より自分らしいファッションを楽しむことができる時代になっていくと考えています。進化していく個性の時代を支える新しいKAZE(風)をぜひ体感してください。



ヘンプらしさを最大限まで活かした唯一無二の PRINTABLE HEMP WEAR KAZE(ケイズ)

ファッショニ性と風合いなど、ヘンプ生地には魅力がたくさんあるにも関わらず、

加工用のウェアがなかなかない。「ないなら作っててしまおう!」という発想からスタートした、

PRINTABLE HEMP WEAR BRAND「KAZE」。

理想を詰め込み、二次加工に適した自由度の高いPRINTABLE HEMP WEARを作り出します。



和歌山ニットの歴史

「あさもよし 純人美しも 亦打山行きて
来と見らむ 紀人美しも(麻の葉もよい紀
の國の人は美しいものだなあ 真土山を行
き帰りに見れる紀の國人は、本当に

日本一のメリヤス産地である和歌山
県。その特色を活かして 和歌山に根差
した企業が地域の人と手を取り合い作
ったものから 和歌山そのものの魅力を日
本全国だけでなく世界に向けてPRし
たい。そんな想いを込めて創りあげる、唯
一無二のPRINTABLE HEMP WEAR BRAND。MADE IN WAKAYAMAでイチ
から創りあげる一貫製造で、確かな品質
の妥協のない一枚をお届けします。まず
はその着心地からお試しください。

ヘンプ素材の可能性×和歌山ニット クオリティ×和歌山新地場産業

「個」の企業としてだけではなく、深い

歴史と伝統の技を持つ和歌山の織維業

界などの地場産業をはじめとした、さま

ざまな分野と連携しながら、ものづくり

の現場において新たなアイデアを形にし

ていくことで、地域全体の活性と成長を

目指します。

日本一のメリヤス産地である和歌山
県。その特色を活かして 和歌山に根差
した企業が地域の人と手を取り合い作
ったものから 和歌山そのものの魅力を日
本全国だけでなく世界に向けてPRし
たい。そんな想いを込めて創りあげる、唯
一無二のPRINTABLE HEMP WEAR BRAND。MADE IN WAKAYAMAでイチ
から創りあげる一貫製造で、確かな品質
の妥協のない一枚をお届けします。まず
はその着心地からお試しください。

うらやましいものだ』』という歌が万葉集
に残されているように、かつて和歌山は
麻袋(麻で作った衣)の産地でした。古く
から日本人のファッショニと暮らしを支
えてきた歴史を持ち、近代以降はニット
産業が発展、現代においても着々とそ
の技術と伝統を深めています。

ニットという、カーディガンやセー
ターナなどを思い浮かべる人がほとんどだ
と思いますが、ニットは広い意味での編
んだ生地の総称。ジャージやTシャツ、イ
ンナー、パックなどもニットのうちに人
ります。和歌山は、全国でも有数のニット
の産地なんです。

和歌山のニット産業は、明治42年に楠
本藤楠がスイスの丸編み機を導入したこ
とから始まつたといわれています。大正
には第一次世界大戦を契機に、紀州ネル
の起毛加工を応用したメリヤスが飛躍
的に発展。全国一の丸編みメリヤス産地
になりました。昭和に入ると、両面機が
導入され、両面生地の生産が進められ
ていきます。

昭和28年には、和歌山ニット工業組合
が設立。東京オリンピックが開催された
昭和30年代には、メリヤスがジャージ、
ニットへと変遷。アクリルを使った、
ジャージ生地と呼ばれる合織メリヤス生
地が誕生。世界中へ輸出され、爆発的
に人気に火が付いたといわれています。そ
の後、オイルショックや海外の安価な製品
の流入などにより、ニット産業を取り巻
く状況は厳しくなっています。

新しい時代に対応していくため、現在
和歌山のニット業界はマーケティングを
強化し、「個」でなく産地全体で連携し
ながらもづくりをする企画提案型産地
に転換し続けています。





KINARI

■KAZE-01

7.2oz Hemp SPCotton T-shirt

●綿65%、ヘンプ35% ●厚手生地(HEAVY WEIGHT) ●天竺 ●5color/5size

[color] KINARI,WHITE,BLACK,SMOKE GREEN,MUSTARD

[size] S,M,L,XL,XXL

[price] ¥8,200(税込)

**ヘンプ35%、綿65%のベストバランスで作るTシャツ
唯一無二の一枚で自分らしさを手に入れる**



WHITE



BLACK



SMOKE GREEN



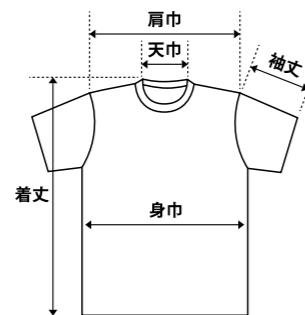
MUSTARD

多機能なヘンプ素材に、ソフトでしなやかな風合いのスビマコットンをブレンド。ヘンプという素材の良さを最大限に活かすための配合を追求しました。ヘンプ特有の硬さをスビマコットンでカバーすることによって、ヘンプ100%にもコットン100%にもない、独特的の表情と風合いを兼ね備えた、ハイクオリティな生地に。

PRINTABLE HEMP WEARとして、プリントを載せやすいことを前提に、多くの人に日常的に愛用してもらえるよう、着心地や耐久性を突き詰めた妥協のない商品が出来上がりました。

天然繊維の自然な表情を生かして仕上げているため、ヘンプの節が見られることがありますが、使正在うちに徐々にその節は取れ、洗練されたきれいな生地になっていきます。着れば着るほど味が出て、独自の風合いが生まれ、“自分色”に変わっていく。そんな天然素材の良さをお楽しみください。

size	S	M	L	XL	XXL
着丈	66	69	72	75	78
肩巾	42	46	51	56	61
身巾	49	52	55	58	61
袖丈	20	21	22	23	24
天巾	20	20	21	22	23



[ATTENTION]

- 製造ロットによって、色味や、風合い、製品サイズに多少の差異が生じる場合がございます
- サイズ表の記載は、あくまでも参考の目安としてご使用ください
- 水や汗、摩擦等により多少色落ちや色移りすることがあります
- 天然繊維の為、多少縮みます。タンブラー乾燥はお避けください



首回りは身頃よりも番手を太くしたリストレッチ性を持たせるなど細部までこだわり、洗濯後も型崩れしにくいという特徴があります



衣類のプリント加工会社だからこそ創

れる物を届けたいという思いのもと、ユーナー目線で理想を追及し生まれたのが、

PRINTABLE HEMP WEARです。これが

「やつらのば、誰も自分らしさを表

現することができる自由な時代、多くの

方に、もっともっとオリジナリティを追求

していただき、それぞれの新たな魅力を

発信していくほしと考えています。

「ハンドメイド加工用のウェアが

なかなか見つからない」。そんな多くの人

の声に応えるため、関わりのあるメー

カーに問い合わせるも、ハンドメイドのウエ

ア製作は容易に請け負ってもらえるもの

ではありませんでした。「それなら、イチ

から自分たちで作つてみたらいでの

は」。誰かが作ってくれるのを待つていら

れない。そう考え、アパレルメーカーの

コーディネーターや新たなことに挑戦し

ている和歌山の織維加工会社の協力を得

て、スタートしたPRINTABLE HEMP W

EAR BRAND。プリントを専門とする二

次加工会社であるかのじ、JG、妥協を許さ

ず多くの人の選択肢とともにクリエイ

ティブティの可能性を広げたいという思

いのも、研究に研究を重ねて生まれた

のが、ハンドメイドを素材に使ったプリントに最

適な無地のウエア、「KAZE」です。

PRINTABLE HEMP WEAR「KAZE」

を使ってオリジナルウェアを作つてみませ

んか。思いを込めたプリントを載せるこ

とであなたの個性を形にできるのはもち

ろん、ベーシックなデザインなので無地の

ままでもお楽しみいただけます。アウト

ドアファッショングが好きな方にもおすす

めです。

和歌山から、PRINTABLE HEMP WEARが誕生。 これからは、より自分らしさが楽しめる時代に



【Profile】

合同会社WAKAYAMA WOODYS(ワカヤマ ウッディーズ)

代表/CEO

辻岡 大樹 TSUJIOKA DAIKI

1987年11月14日生まれ、和歌山県和歌山市出身。

地元新聞社の営業マンとして勤務しながら、2013年に仲間とともにウェアブランド

「Puff Puff Wear」を立ち上げ。

2019年に独立し、「合同会社WAKAYAMA WOODYS」を起業。和歌山市の中心地にプリント専

門店「PRINT SHOP WOODYS」を構える。

2021年、PRINTABLE HEMP WEAR BRAND「KAZE」をスタート。

PRINT SHOP WOODYS

<https://printshop-woodys.com/>

Puff Puff Wear

<https://puffpuffwear.shop/>

環境への配慮とSDGsへの取り組み

石油などの化石燃料の使用削減、木材資源の使用抑制を目指す上で、環境への影響が少ないハンドメイドの活用への期待が高まっています。ハンドメイドを原材料として作られる製品は廃棄物を最小限に抑えることができ、地球環境の保全に繋がります。また、生育時に光合成で大量の二酸化炭素を吸収して酸素を供給、栽培時には化学肥料や農薬を必要とせず、環境にやさしい素材として注目を集めています。花房や葉からは薬剤を、種実は油にも用いられ捨てるところがないといわれており、半永久的に供給が可能なハンドメイドは、サスティナブル(持続可能)で、エシカル(倫理的)な素材で、将来的にもさまざまな可能性を秘めているのです。



【Participants】

MODEL / 伊藤 佑心

PHOTO,MOVIE / Podiee Brown/Sho Takahashi

STYLING / モスラ理髪店、Barber Kagano

OVERLOOKING WEAR PHOTO / suiphoto graphicca 須井 康守

WRITING / SH WRITING 濱田 沙綾

LOGO DESIGN / ハットリ from PuffPuffWear

DESIGN DIRECTOR / 藤澤 哲人

PRODUCT HOMEPAGE / Hackusha, Inc.

【Cooperation】

株式会社エイガールズ(APPAREL MAKER)

-ALL WAKAYAMA TEAM-

